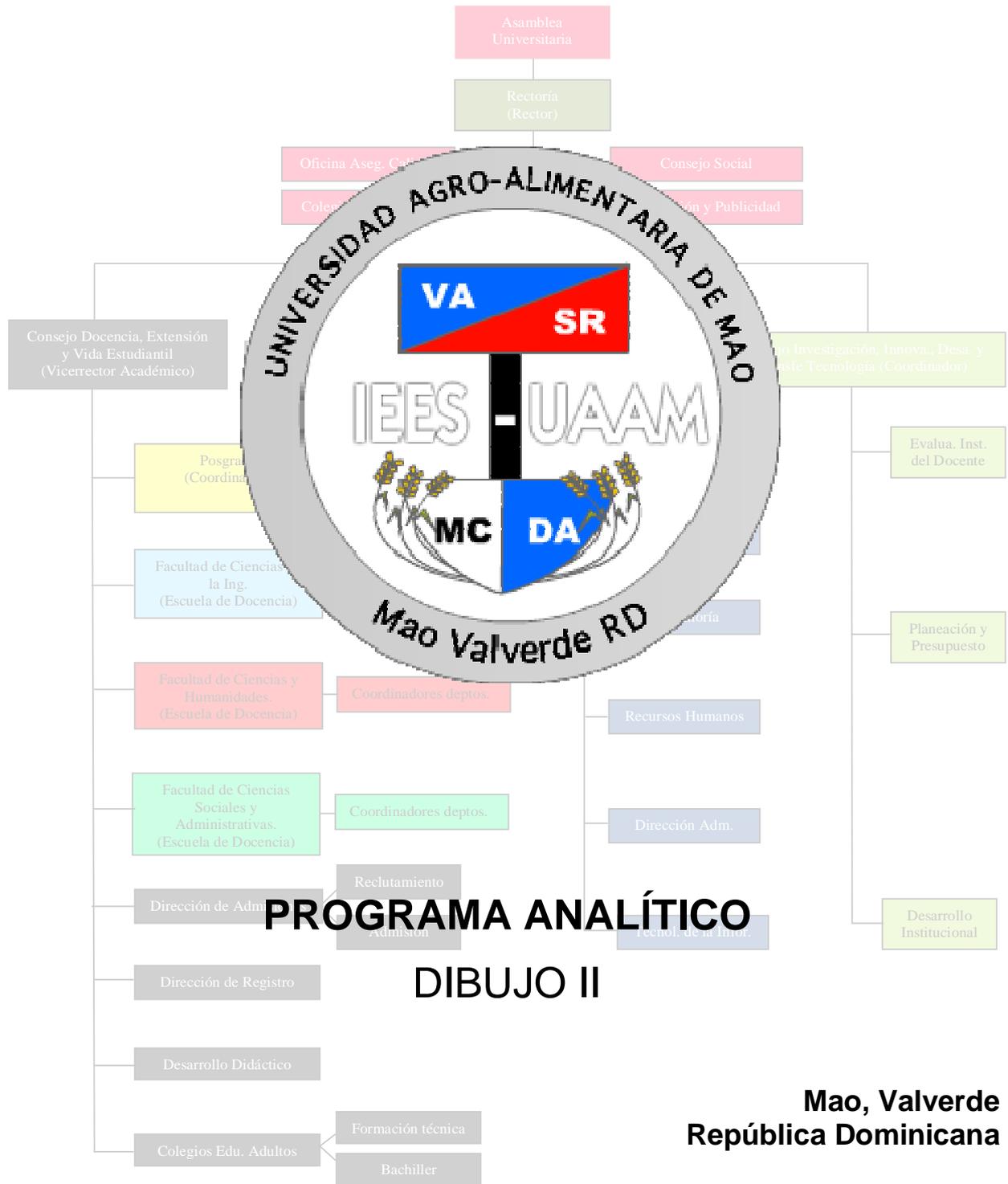


# UNIVERSIDAD AGRO-ALIMENTARIA DE MAO "IEES-UAAM"





## I. DATOS DE LA ASIGNATURA

Nombre de la asignatura:	Dibujo II
Clave de la asignatura:	DBJ-102
Pre-requisito:	DBJ-101
Co-requisito:	
Horas teóricas – Horas práctica – Créditos	4 – 1 – 3

## II. PRESENTACIÓN:

La asignatura de Dibujo II promueve la representación objetiva y personal del espacio, la figura humana, del mundo objetual, animal y natural. La estructuración de la forma en el espacio topológico y proyectual. Desarrollo y práctica de la línea como medio de reflexión de los factores variantes de la composición. En esta asignatura se estudia la experimentación, la perspectiva, organización de la imagen, estructura de la imagen, el gesto gráfico y la percepción.

## III. PROPÓSITOS GENERALES:

Al finalizar el curso, el alumno será capaz de:

- Desarrollar una formación de base general a través del dibujo, asimilando conocimientos teóricos, técnicos y estéticos así como las reglas clásicas y los criterios racionales de la representación
- Comprender y aplicar los elementos y conceptos básicos del dibujo: línea, estructuras, valores, claroscuro, perspectiva, modelado, etc.
- Desarrollar una capacidad técnica mínima que les permita resolver con eficacia tanto los ejercicios propuestos como las ideas que ellos mismos generen.
- Comprender la importancia del dibujo como creación artística independiente, como disciplina básica para otras ramas Sede y localidad Sede Andina – El Bolsón
- Comprender las diferencias entre dibujo descriptivo y dibujo expresivo, figurativo y abstracto, boceto y obra final.
- Interpretar el proceso del dibujo desde los conocimientos teóricos y formales y las distintas referencias que proporcionan la historia del arte y los grandes maestros.
- Comprender las posibilidades de integración e interacción entre las diferentes disciplinas del campo plástico como la pintura, la fotografía, la escultura, la instalación, etc. Que descubran las relaciones formales y conceptuales entre el lenguaje plástico y otros como el musical, el literario, el cinematográfico, etc.
- Comprender su propia obra y la dinámica de la producción en sus diferentes etapas desde el boceto inicial hasta el producto definitivo y las correspondientes opciones de montaje final. Desarrollar una visión crítica y autocrítica de su propia producción y de la de sus compañeros.



#### IV. GUIAS APRENDIZAJE:

**GUIA APRENDIZAJE UNIDAD I.- *Fundamentos y Experimentación.*** En esta unidad se analizan los principales fundamentos históricos del arte, desde el punto de vista del Dibujo y lo que este transmite. También se estudia el concepto de experimentación.

- Lección 1.1. Fundamentos y antecedentes en la historia del arte.
- Lección 1.2. Los maestros del Renacimiento.
- Lección 1.3. Otros Aspectos Acerca del Dibujo.
- Lección 1.4. Experimentación: Generalidades.
- Lección 1.5. Experimentación: Formatos y Soportes.
- Lección 1.6. Experimentación: Representación del espacio tridimensional.
- Foro.- Dudas acerca de la unidad.
- Prueba Guía # 1.

**GUIA APRENDIZAJE UNIDAD II.- *La Perspectiva.*** Al finalizar esta unidad el estudiante se familiarizará con términos tales como, punto de fuga, plano de proyección y perspectiva. Se analizan los tipos de perspectiva y la perspectiva de área.

- Lección 2.1. Línea de horizonte.
- Lección 2.2. Línea de visión.
- Lección 2.3. Puntos de fuga.
- Lección 2.4. Plano de proyección.
- Lección 2.5. Perspectiva interior
- Lección 2.6. Perspectiva exterior.
- Lección 2.7. Perspectiva aérea o atmosférica.
- Lección 2.8. Otros Tipos de Perspectiva.
- Foro.- Dudas acerca de la unidad.
- Prueba Guía # 2.

**GUIA APRENDIZAJE UNIDAD III.- *Organización y Estructura de la imagen.*** En esta unidad se estudia la estructura y la organización de la imagen, de acuerdo a su equilibrio, ritmo, composición y dirección.

- Lección 3.1. Composición.
- Lección 3.2. Equilibrio.
- Lección 3.3. Ritmo.
- Lección 3.4. Dirección.
- Lección 3.5. Armonía
- Lección 3.6. Tensión.
- Foro.- Dudas acerca de la unidad.
- Prueba Guía # 3.



**GUIA APRENDIZAJE UNIDAD IV.- Organización y Estructura de la imagen II.** En esta unidad se estudia la estructura y la organización de la imagen, de acuerdo a su simetría, asimetría y movimiento. También se analiza la relación entre figura y fondo.

- Lección 4.1. Simetría.
- Lección 4.2. Asimetría.
- Lección 4.3. Relaciones entre figura y fondo.
- Lección 4.4. Movimiento.
- Lección 4.5. La unión entre los elementos plásticos del dibujo.
- Foro.- Dudas acerca de la unidad.
- Prueba Guía # 4.

**GUIA APRENDIZAJE UNIDAD V.- Gesto gráfico y Dominio del Trazo.** Esta unidad estudia el gesto grafico y el dominio de trazo en general. Analiza la agilidad y la expresividad lineal del dominio de trazo y la función expresiva del gesto gráfico.

- Lección 5.1. El gesto gráfico: Generalidades.
- Lección 5.2. El gesto gráfico: La función expresiva de la línea.
- Lección 5.3. Dominio del trazo: Generalidades.
- Lección 5.4. Dominio del trazo: Agilidad
- Lección 5.5. Dominio del trazo: Expresividad lineal.
- Foro.- Dudas acerca de la unidad.
- Prueba Guía # 5.

**GUIA APRENDIZAJE UNIDAD VI.- Percepción y tratamiento de la gráfica.** En esta unidad se analiza el término percepción. Se estudian los valores de la textura, los valores táctiles y matéricos, también se analiza la "escritura" del dibujante y su personalidad.

- Lección 6.1. La "escritura" del dibujante y su personalidad.
- Lección 6.2. Valores de la Textura.
- Lección 6.3. Valores táctiles.
- Lección 6.4. Valores matéricos.
- Lección 6.5. Preparación para la exposición de obras
- Foro.- Dudas acerca de la unidad.
- Prueba Guía # 6.
- Prueba Final.